

SOMMAIRE

INTRODUCTION.....	13
1. Présentation.....	13
2. L'enquête et ses méthodes.....	19
<i>a. Déroulement et circonstances de l'enquête.....</i>	19
<i>b. Hôtes et informateurs.....</i>	21
<i>c. Méthodes d'enquête.....</i>	24
3. Hypothèses.....	25
4. Quelques indications géographiques.....	26
5. Quelques indications historiques.....	29

ÈRE PARTIE: FAIRE, SAVOIR-FAIRE

I. DES OBJETS TISSÉS PARMIS D'AUTRES: LES ALFORJAS DE CHOTA.....	33
1. Un survol de la tradition textile dans les Andes péruviennes du nord.....	33
2. Questions sur l'origine et la répartition géographique des <i>alforjas</i>	36
3. Les objets tissés à Chota.....	39
4. A propos de l'étude des objets et faits techniques.....	41
II. LA FABRICATION TEXTILE A CHOTA.....	47
1. Les outils.....	47
2. Le processus technique: opérations élémentaires, séquences et phases.....	49
3. Les matières d'oeuvre.....	52
4. Le savoir technique: prototypes, modèles et armures textiles.....	55
5. Le processus technique recomposé: mouvements et séquences gestuelles, circonstances et dimension temporelle.....	59
<i>a. La préparation de la matière d'oeuvre.....</i>	59
<i>b. La préparation du métier.....</i>	60

c.	<i>Le tissage</i>	64
a.	Sélectionner les fils destinés à former le motif.....	64
b.	Soulever une lame	65
c.	Tasser la duite.....	66
d.	Passer la trame.....	66
e.	Descendre l'encroix	67
d.	<i>Les finitions</i>	70
III.	LA CHAÎNE OPÉRATOIRE.....	73
1.	La chaîne opératoire comme concept articulateur.....	73
2.	La chaîne opératoire de la production des <i>alforjas</i>	75
3.	La pratique vécue	76
IV.	LES SAVOIR-FAIRE ET LES TÂCHES	83
1.	Nature des savoir-faire techniques.....	83
2.	Répartition des tâches dans le processus technique et détenteurs des savoir-faire	85
3.	Apprentissage et modes de transmission des savoir-faire.....	87
4.	Transmission des savoir-faire et relations sociales.....	92
 <i>IIÈME PARTIE APPRÉCIER, ÉCHANGER</i>		
V.	L'ORNEMENTATION	97
1.	Catégories d' <i>alforjas</i> et variantes de la chaîne opératoire ..	97
2.	Structures ornementales et motifs.....	102
a.	<i>L'alforja almudera ou grande alforja</i>	104
b.	<i>L'alforja d'armure "courante" et motif "rentré"</i>	105
c.	<i>L'alforja d'armure "courante" et motif "choisi"</i>	105
d.	<i>L'alforja d'armure "en blanc" et motif "choisi"</i>	107
3.	De l'origine des "nouveaux motifs"	110
VI.	L'APPRÉCIATION	115
1.	Les normes de composition de l'espace décoré.....	115
2.	Normes de composition et savoir-faire techniques.....	118
3.	Composition de l'espace textile, structure du tissu et savoir technique	121

4. Changements dans le répertoire de motifs et les savoir-faire techniques	123
VII. TRANSACTIONS, ÉCHANGES ET USAGES	127
1. Contexte et implications économiques du processus de fabrication	127
2. La distinction “pour l’usage” / “pour la vente”	130
3. Portage et usages des <i>alforjas</i> dans la vallée de Chota.....	139
4. Les <i>alforjas</i> : valeurs, usages et prestige	142
CONCLUSIONS	147
BIBLIOGRAPHIE	161

ANNEXES

I. GLOSSAIRE DES TERMES TECHNIQUES.....	169
II. GLOSSAIRE DES TERMES ESPAGNOLS ET QUECHUAS.....	177